

No. 1634/1638

Weingartner
Quartett

in Dmoll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

Op. 24

Violine I

Verlag
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mfr.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mfr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mfr. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mfr.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mfr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mfr.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mfr.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mfr. 30 Pf.

Theodor Gouny
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mfr.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mfr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mfr. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (d) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Stephen Heller
Larantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Adolph Henzelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.

Jenő Hubay
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Gnet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Ferdinand Hillwed
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimliche. — 2. Berührung in Ebnen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mfr.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mfr.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mfr. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mfr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendlied. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mfr.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mfr.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Jahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mfr. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mfr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mfr.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mfr.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mfr.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajo). Op. 104.

Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mfr. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mfr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mfr. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mfr. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobst). Op. 11 (m) . . . 9 Mfr.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mfr.

Werke

von

Felix Weingartner

Orchesterwerke.

- Op. 20. **König Lear.** Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur 15 —
Stimmen, 34 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1119/20) je — 60
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von *O. Singer* 4 —
Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten (Partitur) 6 —
Kleiner Konzertführer vom Komponisten — 10
- Op. 21. **Das Gefilde der Seligen.** Symphonische Dichtung für grosses Orchester. (Angeregt durch das Ge-
mälde von *Arnold Böcklin*.) Partitur 15 —
Stimmen, 39 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1127/28) je — 60
Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten (Partitur) 6 —
Kleiner Konzertführer vom Komponisten — 10
- Op. 23. **Symphonie** in Gdur für grosses Orchester. Partitur 15 —
Stimmen, 25 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1131/33) je — 90
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von *O. Singer* 6 —
- Op. 29. **Symphonie** Nr. 2 in Esdur für grosses Orchester. Partitur 15 —
Stimmen, 32 Hefte (Orch.-Bibl. Nr. 1319/21) je — 90

Kammermusikwerke.

- Op. 24. **Quartett** Nr. 1 in Dmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
Stimmen, 4 Hefte (K. M. B. 1634/38) je 1 50
- Op. 26. **Quartett** Nr. 2 in Fmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
Stimmen, 4 Hefte (K. M. B. 1649/53) je 1 50
- Op. 33. **Sextett** in Emoll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass. Klavierstimme (Partitur) . . n. 6 —
Stimmen, 5 Hefte (K. M. B. 810/13) je 1 20
- Op. 34. **Quartett** Nr. 3 in Fdur für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
Stimmen, 4 Hefte (K. M. B. 1656/60) je 1 50
- Op. 40. **Quintett** in Cdur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur (Taschenausgabe) 2 —
Stimmen, 5 Hefte (K. M. B. 164/173) je 3 —

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Violine I.

Felix Weingartner, Op. 24.

Allegro moderato. (♩ = 69)

Vel. *p* *mf* *sf* *pp* *f* *ff* *p* *pp* *poco* *ff* *grave, ma in tempo.* *espress.* *poco allarg.* *sempre dim.*

Più moderato. (♩ = 92)

poco a poco accel. **Mosso, energico.** (♩ = 120)

p *ff*

Violine I.

L'istesso tempo. ($\text{♩} = 80$)

1 *p dolce con calore* *f* *meno f*

p *dim.* 3 *p*

poco meno p *molto espress.*

poco

rit. **Tempo I.** (*Allegro moderato.*)

2 *ppp* *f* *ff* **Poco più mosso.** (*Allegro*, $\text{♩} = 76$.)

4 *sempre ff*

poco rit. 5 **Meno mosso.**

p subito *dim.* *espress., con libertà.*

arco **Allegro.**

pizz. 6 *mf molto cresc.* *ff* *p molto cresc.*

Viola.

mf molto misurato *f molto misurato, non stringendo.*

ff

ff

fff sempre

mf *pp*

poco rit. *p* *ppp*

Allegro con fuoco. ($\text{♩} = 84$) *ff*

10

poco a poco rit. *dim. poco a poco* 1 - Vcl. - 2 - 3 - 4 -

Violine I.

Allegro moderato. (Tempo I.)

p *p espress.* 11 *p espress.*

poco allargando

p

largo ($\text{♩} = 92$) *mp*

poco a poco accel.

Mosso, energico.

f

p *ff* **L'istesso tempo.** *Vcl.* 1 2

p con calore *f* *meno f*

12 *p* *dim.* *p*

poco meno p *molto espress.* *ff*

Tempo I. (Allegro moderato.)

poco rit. *Vcl.* 1 2 3 4 *p*

poco a poco dim.

K. M. 1634₃₈.

mf *f* *ff*

Vcl. 1 2 3 4 *p*

1 1 pizz. 2 *pp* *dim.* *ppp*

Adagio assai.
(♩ = 63)

p con intimo sentimento

f *p* *pp con tenerezza*

f *p* *dolce* *f* Allegro.

(♩ = 96)

p leggiero

Viola. 1 2

3 4 *p*

13 *f* *p*

Viola. 1 2 3

Violine I.

Violin I musical score for measures 13-20. The score is written for a single violin in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics and articulations: *f* (forte), *stacc.* (staccato), *sempre f* (sempre forte), *p stacc.* (piano staccato), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Measure 14 is marked with a '14' and a 'sempre f' dynamic. Measure 15 is marked with a '15' and a 'Viola. 1' dynamic. Measure 16 is marked with a '3' and a '4' dynamic. Measure 17 is marked with a 'staccato' dynamic. Measure 18 is marked with a 'pp' dynamic. Measure 19 is marked with a 'f' dynamic. Measure 20 is marked with an '8' and a 'f' dynamic.

Doppio movimento. (Presto.)

Adagio assai.

Allegro.

poco rit.

a tempo

Viol. II.

Violine I.

f

f sempre

pizz. arco *mf*

17 pizz. *p* arco

f *p*

ff

pp staccato

18 *f sempre staccato*

8

Doppio movimento. (Presto.)

ff *p*

K. M. 1634/38.

f *pp sempre*

p

ff *Adagio assai.* *p dolce*

Allegro. *pp* *pp*

più lento *mf* *rit.* *Adagio, ma non troppo.* *p* *f* *pp*

poco accel. *p* *poco rit.* *Presto.* *pp*

poco meno mosso *pp*

molto rit. *Adagio assai.* *ppp* *p* *f* *p*

pp quasi Cadenza, ma in tempo. *molto dolce*

K. M. 1634/38.

Violine I.

Allegro molto. (♩ = 100 - 104)

ff

ff

sf

19

sf pizz. arco

p f con impeto

f

f

ff ff

pizz. arco

p

Viola. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18

con sord. arco

pp

2

Molto meno mosso. (♩ = 92)

p

pp

K. M. 1634/38.

Violine I.

11

p (la 2^{da} volta *ppp*)

Tempo I. *senza sord.* *pp* *cresc. poco a poco* *ff*

pizz. *pp* *arco* *ff* *sf* *sf* *pizz.* *p* *arco* *f*

20 *con impeto* *f*

ff *ff* *pizz.* *p* *arco* *pizz.* Viola. 1

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 *con sordino* *arco* *pp* 1

K. M. 1634₃₈.

Violine I.

Introduzione, Tema con Variazioni e Finale (Fuga).

Vivace. (♩ = 96)
senza sord.

ff

Allegro moderato.
Vel. 1
p

poco rit.
p

Vivace.
ff

quasi cadenza, ma in tempo.

Allegro moderato.
Vel. 1
pizz.
p

poco rit.
f

a tempo
p

poco accel.
f

a tempo
pp

im provi -

sando

rit.
p

Tema. (♩ = 63)
Andante cantabile.

p semplice

1.
2.
p

p

Var. I.

L'istesso tempo.
espress.

Var. II.

Var. III.

Un poco più leggiero.

Violine I.

Var. IV.

Quasi Allegretto, molto leggero.

pp

pp

sempre pp

staccato
p

Var. V.

Adagio, ma non troppo. (♩ = 60)

pp *cresc.* *f* *p*

pp *p subito* *pp*

K. M. 1634/38.

Violine I.

15

Var. VI.

Molto più mosso. (♩ = 126)

f *energico*

mf *ff* *f*

p *ff*

f

staccato *pizz. 3* *ff*

arco *f* *mf* *ff*

f

p *ff* *3*

Var. VII.

Tempo del Tema.

arco *p* *pp* *f* *p*

Finale. (Fuga.)

Allegro infiammato e deciso. (♩ = 84)

ff *p* *f*

Viol. II. 1 2 3 4 5 6 7 8

K. M. 1634/35.

Violine I.

9 10 11 12 *f*

21 *ff*

22 Viol. II. 1 *sempre f*

23 *p con grazia*

24 *f* *ff*

25

26

p

pp cresc. *f*

27

28

ff

sempre

più f

f

poco allargando

fff

K. M. 163 $\frac{1}{35}$.



Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mrk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mrk. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mrk.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mrk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mrk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mrk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingssong. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingssong, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Bdur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mrk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mrk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mrk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mrk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mrk.
Konzert, Dmoll. (Petris-Druck) Op. 56 (s) . . . 9 Mrk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mrk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mrk. 90 Pf.
- Hermann Gräbener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mrk.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mrk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mrk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (s) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
- Adolph Henckell**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xs) 1 Mrk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xs) 1 Mrk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mrk. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mrk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mrk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mrk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (s) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (s) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweid**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergschmelze. — 2. Berührung in Ebnen. — 3. Stilles Glück. — 4. Bäume im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mrk.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mrk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mrk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mrk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mrk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mrk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mrk.
- Alexander Pjatschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mrk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
Jahrmärkte-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mrk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mrk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mrk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mrk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mrk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mrk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mrk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mrk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mrk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mrk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mrk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Bsmoll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mrk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mrk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mrk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturno, Fdur (m) . . . 2 Mrk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mrk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mrk.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mrk.

Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Violine II.

Allegro moderato. (♩ = 69)

Felix Weingartner, Op. 24.

Viola.

Viol. I.

pp

f

ff

ff grave, ma in tempo.

p

pp

poco

poco allarg.

sempre dim.

poco a poco

accel.

Mosso, energio. (♩ = 120)

f

p

ff

Violine II.

L'istesso tempo. (♩ = 80)

1

p

f *meno f*

dim.

pp misterioso

mf

p

poco rit.

pp

Tempo I. (Allegro moderato.)

4

Poco più mosso. (Allegro, ♩ = 76)

5

ff

sempre ff

p subito

pp

poco rit.

5

Meno mosso.

dim.

1

K. M. 1634/35.

Allegro.

1 *f molto cresc.* *ff* 6 *f molto misurato, non*

7 *stringendo.* *ff* 8 *fff sempre*

1 *mf* 2 *pp*

9 *poco rit.* *p* *ppp*

Allegro con fuoco. (♩ = 84)

10 *ff* *poco a poco rit.* *dim. poco a poco* 3

K. M. 1634/38.

Allegro moderato. (Tempo I.)

K. M. 1634/38.

poco a poco dim. - - - - - *poco rit.* 4

Tempo I. (Allegro moderato.)

Vcl. 1 2 3 4 5 6 7 8 *f* *ff*

Viol. I. 1 1 pizz. 2

p *pp* *dim.* *ppp*

Adagio assai. (♩ = 68)

1 *p*

f *p* *pp con tenerezza*

Allegro.

f *p* *f*

(♩ = 96)

1 *p leggiero*

Vcl. 1 2 3 4 *p*

pizz. *f*

13 arco

p

Vcl. 1 2 3 4

Violine II.

f stacc.

pizz. 14

sempre f

p

arco

p

mf

15 5

p

stacc.

pp

f *ff*

Doppio movimento. (Presto.)

p

Violine II.

7

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music with slurs and ties. The second staff continues the melody, marked with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The third staff also features piano and forte dynamics, with first and second endings indicated by bracketed numbers. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is marked *Adagio assai.* and begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The sixth staff continues the slow movement, marked with piano and forte dynamics. The seventh staff also features piano and forte dynamics. The eighth staff is marked *Allegro.* and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics. The ninth staff continues the fast movement, marked with piano and forte dynamics, and includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The tenth staff is marked *a tempo* and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line and a final measure.

Violine II.

f

pizz. *arco*

f sempre *stacc.*

pizz. *arco*

mf

17

p

pizz.

f

arco

p *ff*

pp stacc.

pizz.

p

18

arco

f sempre staccato

Doppio movimento. (Presto)

ff *p* *f* *pp sempre* *p*

Adagio assai.

ff *p* *pp*

Allegro.

pp *più lento* *mf*

Adagio, ma non troppo.

rit. *p* *f* *pp* *poco accel.*

Presto.

poco rit. *pp*

poco meno mosso

pp *molto rit.* *ppp* *p*

Adagio assai.

f *p* *pp*

Violine II.

Allegro molto. (♩ = 100 - 104)

ff

ff

pizz. arco

19

p f con impeto f

pizz. arco

ff ff p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Viola.

pizz. arco

1

Molto meno mosso. (♩ = 92)

16 17 18 pp p

poco meno p

pp

K. M. 1634/35.

p (la 2^{da} volta *ppp*)

Tempo I.

pp *cresc. poco a poco*

ff *pizz.* *pp*

ff *arco*

sf *sf*

pizz. *arco* 20 *f*

p *f con impeto*

ff *ff* *p* *pizz.* *arco*

3 4 5 6 7 8 9 10

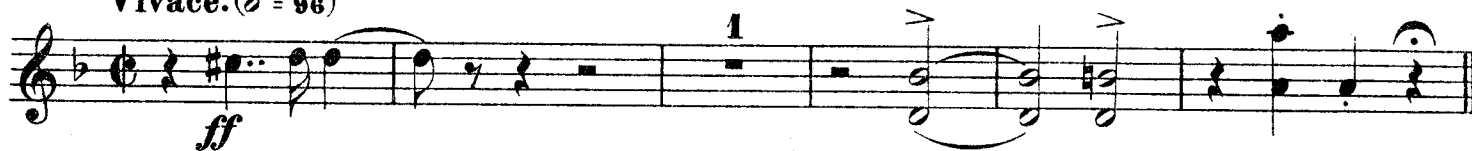
Viola.

11 12 13 14 15 16 17 18 *pizz.* *pp* *ppp*

Violine II.

Introduzione, Tema con Variazioni e Finale. (Fuga.)

Vivace. (♩ = 96)



Allegro moderato.



Vivace.



Allegro moderato.



Tema.

Andante cantabile. (♩ = 63)



Var. I.

L'istesso tempo.



K. M. 1634/38.

Var. II.

p

1.

2.

p

p

Var. III.

Un poco più leggero.
pizz.

p

1.

2.

Violine II.

sempre pizz.

pp *f* *p*

Var. IV.

Quasi Allegretto, molto leggero.

arco

pp *f* *pp* *sempre pp*

K. M. 1634/38.



Var. V.

Adagio, ma non troppo. (♩ = 60)



Var. VI.

Molto più mosso. (♩ = 126)



Violine II.

Var. VII.
Tempo del Tema.

pizz. *arco*

p *ff* *3* *p*

1. 2.

trm trm trm

f *p*

Finale. (Fuga.)
Allegro inflammato e deciso. (♩ = 84)

f *ff*

21 22 *sempre f*

sf *p*

23 24 G-Saite. *p*

f

25 *ff*

26 *p*

pp cresc.

27 *f*

28 *ff*

sempre più f

f *poco allargando*

fff

